

Le choix du TMS Dvidea Cineasy™ : Deux exploitants indépendants témoignent

Le **Cinéma Albert** de *Dendermonde* (2 salles) et le **Cinestar** de *Waregem* (3 salles) sont deux cinéma indépendants situés en Belgique. Leurs exploitants respectifs **M. Philip Cleynens** et **M. Eric Degroote** ont eu la gentillesse et répondre à nos questions sur leur passage au numérique. Nous les en remercions.

Comment s'est déroulé le passage au numérique dans votre cinéma ?

E. Degroote : Le déroulement a été très rapide, en une semaine tout était installé et fonctionnel.

P. Cleynens : La préparation a duré presque un an, mais une fois que les décisions (projecteurs, serveurs, installateur, tierce partie, TMS, ...) ont été prises, tout s'est passé de façon vraiment fluide et rapide. Certains aménagements ont également pris un certain temps (préparation du réseau interne). Mais finalement, passer au numérique est plus rapide que changer un projecteur 35mm.

Après les préparatifs, les techniciens sont entrés en jeu. D'abord les installateurs de la société allemande FTT, qui ont une longue expérience de nos projecteurs Christie et de nos serveurs Doremi. En tant qu'exploitant de cinéma il faut s'accrocher car ce que l'on découvre dans ce nouveau monde numérique est très avancé par rapport au 35mm (lumière, netteté de l'image, stabilité, son, ...) et ce, même si l'on est bien équipé en 35mm. Ce furent des moments vraiment excitants. C'est pourquoi après quelques mois d'utilisation, je ne peux que conseiller aux autres exploitants de le faire et de le faire rapidement. Nous avons amené notre cinéma dans cette nouvelle ère et nous sommes heureux de l'avoir fait, et plus important encore, nos spectateurs le sont aussi, sans compter qu'ils sont encouragés à venir voir des films en salle plus souvent (en partie grâce à la 3D).

Appréhendez-vous ce passage ? Quels étaient vos problèmes spécifiques à résoudre ?

P. Cleynens : Nous sommes un petit cinéma avec seulement deux écrans qui essaie de continuer d'allier des sorties commerciales (+ de 20 sorties nationales par an et par écran) avec une programmation art & essai (25 films par an et par écran). Nous avons besoin d'un système flexible qui s'adapterait à nos besoins spécifiques tels que changer de film entre deux séances d'affilées ou sauter une ou plusieurs bandes annonces.

A l'époque, les gens d'Ymagis nous ont dit que nos demandes ne pouvaient pas être satisfaites pour le moment, mais nous ont mis en contact avec l'équipe de **Dvidea** qui

voit son TMS comme un produit en évolution permanente et qui prend en compte les retours des clients pour l'améliorer continuellement.

Dès lors, la coopération avec Dvidea a débuté, la plupart de nos demandes ont été depuis satisfaites et les dernières sont attendues pour les prochains mois. Avec ces améliorations, ils sont loin devant comparés à certains acteurs plus importants du marché, et nous ne pouvons que les encourager.

E. Degroote : Nous sommes un petit cinéma avec 3 salles et nous sommes convaincus que dans 5 ans tout le marché cinématographique sera numérique. Avec Avatar nous voulions absolument avoir la 3D. Et le présent nous confirme que ça nous a rapporté de l'argent. Le marché est maintenant convaincu que la 3D est obligatoire ; cela va donner une impulsion pour que la transition vers le numérique soit encore plus rapide que prévu.

Qu'est ce qui vous a séduit en particulier dans le TMS Dvidea ?

E. Degroote : L'interface était bien et la prise en main est très simple. En plus de ça, dans le futur nous pourrons faire travailler notre système de caisse et le TMS ensemble. Enfin, la collaboration avec l'équipe Dvidea est très efficace et permet de résoudre rapidement les problèmes.

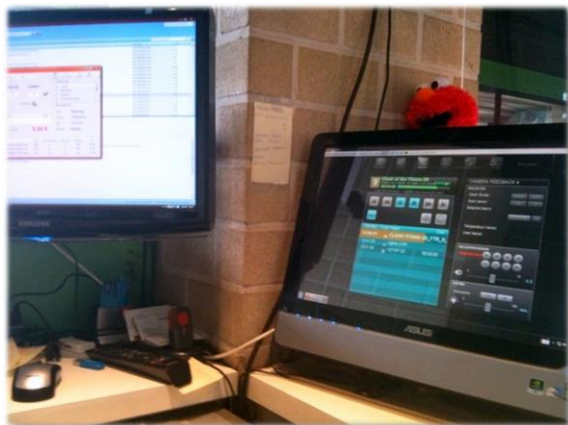
P. Cleynens : Flexibilité est le mot qui me vient en premier à l'esprit quand je pense à l'équipe de Dvidea et à leur TMS Cineasy. Le fait que nous soyons une petite entreprise familiale sied bien à la façon de travailler de Dvidea (et d'Ymagis). Dévoués à tirer le meilleur de leur produit, et avec la passion avec laquelle ils le font, ce ne serait pas la première fois que je reçois une réponse à une question un vendredi soir à 1heure du matin.

Pourquoi avoir fait confiance à une jeune société innovante telle que Dvidea ?

P. Cleynens : J'espère que d'autres exploitants vont suivre notre exemple en choisissant des gens passionnés, et vont les aider ainsi à grandir. Et s'ils continuent à garder le même esprit, je suis persuadé que ça pourra nous mener vers une collaboration encore plus enrichissante. Nous sommes maintenant prêts pour les prochains challenges, qui apparaîtront, je suis sûr, très rapidement dans les années à venir.

Mais le numérique est là, et ces derniers mois, nous et nos spectateurs avons été très enthousiasmés par les améliorations apportées. Pas un jour ne passe sans qu'un client ne nous dise à quel point cette nouvelle expérience les comble, et, en tant qu'exploitant, notre plus grande satisfaction est celle de nos spectateurs.

E. Degroote : Parce que les jeunes sociétés telles que Dvideo, sont plus flexibles et à l'écoute de leurs clients.



Cinestar (Waregem, Belgique)
www.cinestar.be



Cinema Albert (Dendermonde, Belgique)
www.cinema-albert.be